Московскій Публичный и Румянцовскій Музеи.

КАТАЛОГЪ

ГРАВЮРНАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИЗДАННЫЙ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

И. Цвѣтаева

ХРАНИТЕЛЯ МУЗЕЕВЪ И ПРОФЕССОРА ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.

II.

НѢМЕЦКАЯ ШКОЛА.

МОСКВА.
Типографія Е. Г. Потапова, Старая Басманная, д. Мараевой.
1888.

Московскій Публичный и Румянцовскій Музеи.

КАТАЛОГЪ

ГРАВЮРНАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИЗДАННЫЙ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

И. Цвѣтаева

ХРАНИТЕЛЯ МУЗЕЕВЪ И ПРОФЕССОРА ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.

II.

НѢМЕЦКАЯ ШКОЛА.

МОСКВА.
Типографія Е. Г. Потапова, Старая Басманная, д. Мараевой.
1888.

Печатать дозволяется. 17 февраля 1888 г.
Директоръ Музеевъ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ *В. Дашковъ*.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Объясненіе сокращеній:

Б. = Le Peintre-Graveur par Adam Bartsch. 2 voll. Vienne 1803—1821.
Le Bl. = Catalogue de l'oeuvre de Jean George Wille par Le Blanc. Leipzig. 1847.
Я. = Schmidts Werke oder Beschreibendes Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche und Radirungen.... herausgegeben von L. D. Jacoby. Berlin 1815.

Henrich ALDEGREVER — Генрихъ АЛЬДЕГРЕВЕРЪ.

(1502 — 1562).

1. СОТВОРЕНІЕ ЕВЫ ВО ВРЕМЯ СНА АДАМА.

Б. VIII, 1.

Хорошій оттискъ.

2. ЗАПОВѢДЬ БОЖІЯ АДАМУ И ЕВѢ НЕ ВКУШАТЬ ПЛОДОВЪ ДРЕВА ПОЗНАНІЯ ДОБРА И ЗЛА.

Б. 2.

Слабый оттискъ.

3. ОСУЖДЕНІЕ АДАМА И ЕВЫ.

Б. 6.

Слабый оттискъ.

4. ЛОТЪ ПРИНИМАЕТЪ АНГЕЛОВЪ.

Б. 14.

Слабый оттискъ.

5. ЛОТЪ ВЫХОДИТЪ ИЗЪ СОДОМА.

Б. 16.

Слабый оттискъ.

6. ОПЬЯНЕНІЕ ЛОТА ДОЧЕРЬМИ.

Б. 17.

Слабый оттискъ.

7. ПРИТЧА О СЕРДОБОЛЬНОМЪ САМАРЯНИНѢ.

Б. 40—43. Серія изъ 4 гравюръ. № 43 не достаетъ.

Слабые оттиски.

8. ПРИТЧА О НЕЧЕСТИВОМЪ БОГАЧѢ.

Б. 44—48. Серія изъ 5 гравюръ. № 45 не достаетъ.

Посредственные оттиски.

9. БОГОРОДИЦА.

Б. 50.

Довольно хорошій оттискъ.

10. СОФОНИСБА.

Б. 62.

Хорошій оттискъ.

11. РЕА СИЛЬВІЯ.

Б. 66.

Слабый оттискъ.

12. ПОДВИГИ ГЕРКУЛЕСА.

Б. 83—95. Серія изъ 16 гравюръ.

Очень хорошіе оттиски.

13. ТИСБЕ.

Б. 102.

Хорошій оттискъ.

14. СЛАДОСТРАСТІЕ.

Б. 110.

Слабый оттискъ.

15. ЛЮБОВЬ КЪ БЛИЖНЕМУ.

Б. 118.

Хорошій оттискъ.

16. ТЕРПѢНІЕ.

Б. 119.

Хорошій оттискъ.

17. ПРИЛЕЖАНІЕ.

Б. 123.

Хорошій оттискъ.

18. СВАДЕБНЫЕ ТАНЦОРЫ.

Б. 160—171. Серія изъ 12 гравюръ. Не достаетъ двухъ листовъ.

Хорошіе оттиски. № 171 превосходный оттискъ.

19. ЗНАМЕНОСЕЦЪ.

Б. 177.

Слабый оттискъ.

20. МОНАХЪ И МОНАХИНЯ.

Б. 178. Свободный сюжетъ, гравюра чрезвычайно рѣдкая.

Слабый оттискъ.

21. АЛЬДЕГРЕВЕРЪ 28 ЛѢТЪ.

Б. 188.

Хорошій оттискъ.

22. АЛЬДЕГРЕВЕРЪ 35 ЛѢТЪ.

Б. 189.

Очень хорошій оттискъ.

23. РИСУНОКЪ КИНЖАЛА.

Б. 259.

Очень хорошій оттискъ.

24. РИСУНОКЪ КИНЖАЛА.

Б. 270.

Очень хорошій оттискъ; листъ рѣдкій.

Albert ALTDORFER — Альбертъ АЛЬТДОРФЕРЪ.

(1488 — 1538).

25. БОГОРОДИЦА.

Б. VIII, 17.

Хорошій оттискъ.

26. ВЕНЕРА.

Б. 34.

Хорошій оттискъ.

27. ДВА САТИРА, ДЕРУЩІЕСЯ ИЗЪ-ЗА НИМФЫ.

Б. 38.

Хорошій оттискъ.

28. БАСНЯ О МАРГАРИТѢ.

Б. 43.

Хорошій оттискъ.

29. МАЛЕНЬКІЙ ЗНАМЕНОСЕЦЪ.

Б. 52.

Слабый оттискъ.

30. СВЯТЫЙ ІЕРОНИМЪ ВЪ ПЕЩЕРѢ.

Б. 57.

Очень хорошій оттискъ. Гравюра на деревѣ.

31. ТИСБЕ, ПЛАЧУЩАЯ НАДЪ ТРУПОМЪ ПИРАМА.

Б. 61.

Хорошій оттискъ. Гравюра на деревѣ.

Hans Sebald BEHAM — Гансъ-Себальдъ БЕГАМЪ.

(1500 — 1550).

32. ЛОТЪ И ЕГО ДОЧЕРИ.

Б. VIII, 9.

Хорошій оттискъ.

33. ІОВЪ, БЕСѢДУЮЩІЙ СЪ СВОИМИ ДРУЗЬЯМИ.

Б. 16.

Слабый оттискъ.

34. СПАСИТЕЛЬ.

Б. 30.

Прекрасный оттискъ.

35. БЛУДНЫЙ СЫНЪ, ПАСУЩІЙ СВИНЕЙ.

Б. 33.

Слабый оттискъ.

36. ДВѢНАДЦАТЬ АПОСТОЛОВЪ.

Б. 43—54.

Прекрасныя копіи неизвѣстнаго мастера.

37. СВ. АНТОНІЙ ВЪ ПУСТЫНѢ.

Б. 64.

Слабый оттискъ.

38. ТРАЯНЪ.

Б. 82.

Хорошій оттискъ, съ годомъ.

39. ГЕРКУЛЕСЪ, ПОХИЩАЮЩІЙ ІОЛУ.

Б. 99.

Хорошій оттискъ.

40. ГЕРКУЛЕСЪ НАКАЗЫВАЕТЪ ВѢРОЛОМСТВО ЛАМЕДОНА.

Б. 101.

Хорошій оттискъ.

41. СЕМЬ ПЛАНЕТЪ.

Б. 113—120. Серія изъ 8 гравюръ. №№ 113 и 117 не достаетъ.

Хорошіе оттиски, №№ 119 и 120 превосходные оттиски.

42. СЧАСТЬЕ.

Б. 140.

Очень хорошій оттискъ.

43. МЕЛАНХОЛІЯ.

Б. 144.

Очень хорошій оттискъ.

44. МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА, СОПРОВОЖДАЕМАЯ СМЕРТЬЮ.

Б. 147.

Прекрасный оттискъ.

45. Двѣ гравюры изъ серіи «ДЕРЕВЕНСКАЯ СВАДЬБА»

Б. 171 и 172.

Хорошіе оттиски

46. Одна гравюра изъ серіи «ДЕРЕВЕНСКАЯ СВАДЬБА».

Б. 156.

Хорошій оттискъ.

47. ЗНАМЕНОСЕЦЪ и БАРАБАНЩИКЪ.

Б. 199.

Превосходный первый отпечатокъ, раньше складки въ знамени около плеча знаменосца.

48. ЗНАМЕНОСЕЦЪ, БАРАБАНЩИКЪ и ФЛЕЙТЩИКЪ.

Б. 198.

Отличный оттискъ втораго отпечатка, съ надписью и досчечкой.

49. ЛЕЖАЩАЯ ЖЕНЩИНА.

Б. 215.

Отличный оттискъ.

50. ВИНЬЕТКА СЪ МАСКАРОНОМЪ.

Б. 228.

Прекрасный оттискъ.

51. МАСКАРОНЪ.

Б. 231.

Прекрасный оттискъ, втораго отпечатка; бѣлыя мѣста между украшеніями покрыты точками.

52. ДВѢ РЫБЬИ ГОЛОВЫ.

Б. 235.

Превосходный оттискъ.

53. ДВА ГЕНІЯ.

Б. 236.

Прекрасный оттискъ

54. ГЕРБЪ Г. С. БЕГАМА.

Б. 254.

Прекрасный оттискъ.

55. ФАНТАСТИЧЕСКІЙ ГЕРБЪ.

Б. 255.

Прекрасный оттискъ.

56. ВЗЯТІЕ ІИСУСА ХРИСТА ІУДЕЯМИ.

57. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ ПРЕДЪ КАІАФОЙ.

58. ПИЛАТЪ ПОКАЗЫВАЕТЪ ІИСУСА ХРИСТА НАРОДУ.

Б. 88.

59. НЕСЕНІЕ КРЕСТА.

Б. 89.

60. БОГОРОДИЦА, СИДЯЩАЯ ПОДЪ ДЕРЕВОМЪ.

Б. 123. №№ 56—60 гравированы на деревѣ.

Iacob BINCK—Яковъ БИНКЪ.

(1504 — 1568).

61. ЗНАМЕНОСЕЦЪ.

Б. VIII, 64.

Прекрасный оттискъ.

62. ЛУКА КАССЕЛЬ.

Б. 93.

Хорошій оттискъ.

Hans BROSAMER — Гансъ БРОЗАМЕРЪ.

(1506 — 1552).

63. ЛУКРЕЦІЯ.

Б. VIII, 9.

Слабый оттискъ.

Hans BURGMAIR — Гансъ БУРГМАЙРЪ.

(1473—1531).

64. ВЕНЕРА И МЕРКУРІЙ.

Б. VII, 1.

Очень хорошій оттискъ.

Albrecht DÜRER — Альбрехтъ ДЮРЕРЪ.

(1471—1528).

65. АДАМЪ И ЕВА.

Б. VII, 1.

Слабый второй отпечатокъ, со второй трещиной въ корѣ дерева, подъ лѣвой рукой Адама.

66. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.

Б. 2.

Хорошій оттискъ.

67. Тринадцать листовъ серіи «СТРАСТИ ГОСПОДНИ» №№ 4 и 9 не достаетъ.

Оттиски слабые и плохо сохранившіеся.

68. МОЛЕНІЕ О ЧАШѢ.

Б. 19.

Очень хорошій оттискъ.

69. СПАСИТЕЛЬ СЪ РАСПРОСТЕРТЫМИ РУКАМИ.

Б. 20.

Очень хорошій оттискъ.

70. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ НА КРЕСТѢ.

Б. 24.

Хорошій оттискъ, но наклеенъ.

71. ЛИКЪ СПАСИТЕЛЯ.

Б. 25.

Хорошій оттискъ, но плохой сохранности.

72. ЛИКЪ СПАСИТЕЛЯ, ПОДДЕРЖИВАЕМЫЙ АНГЕЛОМЪ.

Б. 26.

Очень хорошій оттискъ.

73. СВ. АННА И БОГОРОДИЦА.

Б. 29.

Очень хорошій оттискъ.

74. БОГОРОДИЦА ВЪ ВѢНЦѢ ИЗЪ ЗВѢЗДЪ.

Б. 31.

Посредственный оттискъ.

75. БОГОРОДИЦА СЪ ВѢНЦОМЪ ИЗЪ ЗВѢЗДЪ и СКИПЕТРОМЪ.

Б. 32.

Хорошій оттискъ.

76. БОГОРОДИЦА, ЦѢЛУЮЩАЯ МЛАДЕНЦА ІИСУСА.

Б. 34.

Очень хорошій оттискъ.

77. БОГОРОДИЦА, ОБНИМАЮЩАЯ МЛАДЕНЦА ІИСУСА.

Б. 35.

Довольно хорошій оттискъ.

78. БОГОРОДИЦА, ДАЮЩАЯ ГРУДЬ МЛАДЕНЦУ ІИСУСУ

Б. 36.

Очень хорошій оттискъ.

79. БОГОРОДИЦА СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ІИСУСОМЪ ВЪ ПЕЛЕНАХЪ.

Б. 38.

Очень хорошій оттискъ.

80. БОГОРОДИЦА, ВѢНЧАЕМАЯ ДВУМЯ АНГЕЛАМИ.

Б. 39.

Прекрасный оттискъ.

81. БОГОРОДИЦА, СИДЯЩАЯ У СТѢНЫ.

Б. 40.

Прекрасный оттискъ.

82. БОГОРОДИЦА (СЪ ГРУШЕЙ).

Б. 41.

Прекрасный оттискъ.

83. БОГОРОДИЦА СЪ (ОБЕЗЬЯНОЙ).

Б. 42.

Хорошій оттискъ.

84. СВ. СЕМЕЙСТВО.

Б. 44.

Очень хорошій оттискъ.

85. ПЯТЬ УЧЕНИКОВЪ ІИСУСА ХРИСТА.

Б. 46—50. Серія изъ 5 гравюръ.

Очень хорошіе оттиски.

86. СВ. ХРИСТОФОРЪ, ОЗИРАЮЩІЙСЯ НАЗАДЪ.

Б. 51.

Отличный оттискъ.

87. СВ. ХРИСТОФОРЪ.

Б. 52.

Хорошій оттискъ.

88. СВ. ГЕОРГІЙ.

Б. 53.

Слабый оттискъ.

89. СВ. ГЕОРГІЙ НА КОНѢ.

Б. 54.

Превосходный оттискъ, сильный и блестящій.

90. СВ. СЕБАСТІАНЪ, ПРИВЯЗАННЫЙ КЪ ДЕРЕВУ.

Б. 55.

Хорошій оттискъ.

91. СВ. СЕБАСТІАНЪ, ПРИВЯЗАННЫЙ КЪ СТОЛБУ.

Б. 56.

Очень хорошій второй отпечатокъ. Ротъ исправленъ; онъ нѣсколько больше, чѣмъ въ первомъ отпечаткѣ и вѣрно помѣщенъ по отношенію къ носу.

92. СВ. ЕВСТАФІЙ.

Б. 57. Эта гравюра одна изъ самыхъ лучшихъ и наиболѣе цѣнимыхъ между всѣми произведеніями Дюрера.

Хорошій оттискъ, но испорченъ и наклеенъ; на одеждѣ святаго большое масляное пятно.

93. Таже самая гравюра.

Хорошій оттискъ, но сильно реставрированъ и наклеенъ.

94. СВ. ІЕРОНИМЪ ВЪ КЕЛЬѢ.

Б. 60.

Слабый оттискъ, реставрированъ и наклеенъ.

95. ТРИ ГЕНІЯ.

Б. 66.

Очень хорошій оттискъ.

96. КОЛДУНЬЯ.

Б. 67.

Слабый оттискъ, наклеенъ.

97. АПОЛЛОНЪ и ДІАНА.

Б. 68.

Посредственный оттискъ, наклеенъ.

98. СЕМЕЙСТВО САТИРА.

Б. 69.

Очень хорошій оттискъ.

99. ПОХИЩЕНІЕ АМИМОНЫ.

Б. 71.

Очень хорошій оттискъ, реставрированъ и наклеенъ.

100. ПОХИЩЕНІЕ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ.

Б. 72.

Второй отпечатокъ, съ пятнами ржавчины.

101. ДѢЙСТВІЕ РЕВНОСТИ.

Б. 73.

Очень хорошій оттискъ.

102. МЕЛАНХОЛІЯ.

Б. 74.

Слабый оттискъ, наклеенъ и недостаточной сохранности.

103. ГРУППА ПЯТИ ОБНАЖЕННЫХЪ ЖЕНЩИНЪ.

Б. 75.

Хорошій оттискъ, наклеенъ и реставрированъ.

104. ПРАЗДНОСТЬ ИЛИ СОНЪ.

Б. 76.

Рѣдкій листъ довольно хорошаго оттиска.

105. ФОРТУНА (большая).

Б. 77.

Хорошій оттискъ; сильно реставрированъ и наклеенъ.

106. ФОРТУНА (маленькая).

Б. 78.

Слабый оттискъ.

107. СПРАВЕДЛИВОСТЬ.

Б. 79.

Прекрасный оттискъ.

108. МАЛЕНЬКІЙ КУРЬЕРЪ.

Б. 80.

Хорошій оттискъ.

109. ДАМА НА КОНѢ.

Б. 82.

Слабый оттискъ.

110. КРЕСТЬЯНИНЪ И ЕГО ЖЕНА.

Б. 83.

Хорошій оттискъ.

111. ХОЗЯЙКА И ПОВАРЪ.

Б. 84.

Хорошій оттискъ.

112. ВОСТОЧНЫЙ ЖИТЕЛЬ И ЕГО ЖЕНА.

Б. 85.

Хорошій оттискъ.

113. ТРИ КРЕСТЬЯНИНА.

Б. 86.

Слабый оттискъ.

114. ЗНАМЕНОСЕЦЪ.

Б. 87.

Хорошій оттискъ.

115. СОБРАНІЕ ВОЕННЫХЪ.

Б. 88.

Отличный оттискъ. Рѣдкій листъ.

116. КРЕСТЬЯНИНЪ НА РЫНКѢ.

Б. 89.

Слабый оттискъ.

117. КРЕСТЬЯНИНЪ, ТАНЦУЮЩІЙ СЪ КРЕСТЬЯНКОЙ (Le Brànle).

Б. 90.

Прекрасный оттискъ.

118. КРЕСТЬЯНИНЪ, ИГРАЮЩІЙ НА ВОЛЫНКѢ.

Б. 91.

Великолѣпный оттискъ, сильный, блестящій, рѣдкій такой красоты.

119. БОЛЬШОЙ КОНЬ.

Б. 97.

Оттискъ слабый; наклеенъ. Гравюра обрамлена бордюромъ, сдѣланнымъ тушью.

120. РЫЦАРЬ, СМЕРТЬ И ДЬЯВОЛЪ.

Б. 98. Эта превосходная гравюра одна изъ самыхъ лучшихъ Дюрера.

Оттискъ слабъ, наклеенъ и недостаточной сохранности.

121. ПУШКА.

Б. 99.

Прекрасный оттискъ.

122. АЛЬБЕРТЪ МАЙНЦКІЙ, въ профиль.

Б. 103.

Прекрасный оттискъ.

123. ФРИДРИХЪ КУРФЮРСТЪ САКСОНСКІЙ.

Б. 104.

Прекрасный оттискъ.

124. ФИЛИППЪ МЕЛАНХТОНЪ.

Б. 105.

Очень хорошій оттискъ.

125. БИЛИБАЛЬДЪ ПИРКГЕЙМЕРЪ.

Б. 106.

Очень хорошій оттискъ.

126. ЭРАЗМЪ РОТТЕРДАМСКІЙ.

Б. 107.

Великолѣпный оттискъ.

ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВѢ.

127. САМПСОНЪ, УБИВАЮЩІЙ ЛЬВА.

Б. 2.

Оттискъ позднѣйшаго отпечатка.

128. ТРИ ЦАРЯ, ПРИНОСЯЩІЕ ДАРЫ МЛАДЕНЦУ ІИСУСУ.

Б. 3.

Прекрасный оттискъ.

129. СТРАДАНІЕ ІИСУСА ХРИСТА.

Б. 4—15. Серія изъ 12 гравюръ.

Отличные оттиски, съ текстомъ au verso. №№ 13, 14 и 18 безъ текста.

130. СТРАДАНІЯ ІИСУСА ХРИСТА.

Б. 16—52. Серія изъ 37 гравюръ.

Оттиски слабы, позднѣйшаго отпечатка, наклеены.

131. ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ.

Б. 53.

Слабый оттискъ, недостаточной сохранности, наклеенъ.

132. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ НА КРЕСТѢ МЕЖДУ ДВУМЯ РАЗБОЙНИКАМИ.

Б. 59.

Хорошій оттискъ, но недостаточной сохранности и наклеенъ.

133. АПОКАЛИПСИСЪ ЕВАНГЕЛИСТА ІОАННА.

Б. 60—75. Серія изъ 15 листовъ. № 61 раньше текста au verso. №№ 63, 64, 66, 68 съ нѣмецкимъ текстомъ. №№ 60, 62, 65, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74 и 75 съ латинскимъ текстомъ.

134. ЖИЗНЬ БОГОРОДИЦЫ.

Б. 76—95. Серія изъ 20 гравюръ.

Прекрасные оттиски, раньше текста au verso, за исключеніемъ №№ 79 и 81, которые съ текстомъ.

135. СВ. СЕМЕЙСТВО.

Б. 100.

Хорошій оттискъ, но наклеенъ.

136. БОГОРОДИЦА, ОКРУЖЕННАЯ АНГЕЛАМИ.

Б. 101.

Хорошій оттискъ, наклеенъ.

137. СВ. СЕМЕЙСТВО (СЪ КРОЛИКОМЪ).

Б. 102.

Очень хорошій оттискъ, но недостаточной сохранности и наклеенъ.

138. СВ. ХРИСТОФОРЪ, ПЕРЕХОДЯЩІЙ ПОТОКЪ.

Б. 104.

Очень хорошій оттискъ.

139. ПРОРОКЪ ИЛІЯ.

Б. 107.

Очень хорошій оттискъ, наклеенъ.

140. СВ. СТЕФАНЪ, ГРИГОРІЙ И ЛАВРЕНТІЙ.

Б. 108.

Очень хорошій оттискъ.

141. СВ. ФРАНЦИСКЪ, ПОЛУЧАЮЩІЙ ЗНАКИ РАНЪ.

Б. 110.

Прекрасный оттискъ.

142. СВ. ГЕОРГІЙ, УБИВАЮЩІЙ ДРАКОНА.

Б. 111.

Прекрасный оттискъ.

143. СВ. ІЕРОНИМЪ ВЪ ПЕЩЕРѢ.

Б. 113.

Очень хорошій оттискъ.

144. ВОСЕМЬ СВЯТЫХЪ ПОКРОВИТЕЛЕЙ АВСТРІИ.

Б. 116.

145. КАЗНЬ ДЕСЯТИ ТЫСЯЧЪ МУЧЕНИКОВЪ.

Б. 117.

Прекрасный оттискъ, наклеенъ.

146. ТРИ СТОЯЩІЕ ЕПИСКОПА.

Б. 118.

Прекрасный оттискъ.

147. МУЧЕНІЯ СВ. ЕКАТЕРИНЫ.

Б. 120.

Хорошій оттискъ.

148. СВ. ТРОИЦА.

Б. 122.

Хорошій оттискъ, но недостаточной сохранности и наклеенъ.

149. ВИДѢНІЕ ІИСУСА ХРИСТА СВ. ГРИГОРІЮ.

Б. 123.

Прекрасный оттискъ, наклеенъ.

150. СТРАШНЫЙ СУДЪ.

Б. 124.

Очень хорошій оттискъ.

151. УСѢКНОВЕНІЕ ГЛАВЫ ІОАННА КРЕСТИТЕЛЯ.

Б. 125.

Прекрасный оттискъ.

152. ИРОДІАДА, ПОЛУЧАЮЩАЯ ГЛАВУ ІОАННА КРЕСТИТЕЛЯ.

Б. 126.

Прекрасный оттискъ.

153. ГОЛЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ, УБИВАЮЩІЙ ВООРУЖЕННАГО.

Б. 127.

Хорошій оттискъ, наклеенъ.

154. БАНЯ.

Б. 128.

Очень хорошій оттискъ, наклеенъ.

155. НОСОРОГЪ.

Б. 136.

Оттискъ позднѣйшаго отпечатка.

156. ПОРТРЕТЪ ДЮРЕРА, въ профиль.

Б. 156.

Оттискъ позднѣйшаго отпечатка.

Urs GRAF — Урсъ ГРАФЪ.

(Работалъ въ началѣ XVI ст.).

157. СПАСИТЕЛЬ, СТОЯЩІЙ У СВОЕГО ГРОБА.

Б. VII, 8.

Хорошій оттискъ

Hans Baldung GRÜN — Гансъ-Балдунгъ ГРИНЪ.

(1470—1552).

158. СВ. АНДРЕЙ.

Б. VII, 8.

Хорошій оттискъ.

159. СВ. ІАКОВЪ.

Б. 11.

Хорошій оттискъ.

Daniel HOPFER — Даніилъ ГОПФЕРЪ.

(Род. въ 1536).

160. РИСУНОКЪ ДАРОХРАНИЛЬНИЦЫ.

Б. VIII, 122.

Очень хорошій оттискъ.

Gerôme HOPFER — Іеронимъ ГОПФЕРЪ.

161. РИСУНКИ ТРЕХЪ ВАЗЪ.

Б. 67.

Очень хорошіе оттиски.

Lambert HOPFER — Ламбертъ ГОПФЕРЪ.

162. СОШЕСТВІЕ ВО АДЪ. Съ Дюрера.

Б. VIII, 15.

Хорошій оттискъ.

Iohan LADENSPELDER d'ESSEN — Іоганъ ЛАДЕНСПЕЛЬДЕРЪ д'ЭССЕНЪ.

(Род. въ 1511, работалъ около 1554).

163. СВ. МАТѲІЙ.

Б. IX, 5.

Хорошій оттискъ.

Hans Sebald LAUTENSACK — Гансъ Себальдъ ЛАУТЕНЗАКЪ.

(Ум. въ 1563).

164. ПЕЙЗАЖЪ.

Очень хорошій оттискъ.

MAITRE I. B. ХУДОЖНИКЪ СЪ МОНОГРАММОЙ I. B.

165. ВЕНЕРА.

Хорошій оттискъ.

166. МАРСЪ.

Хорошій оттискъ.

ХУДОЖНИКЪ СЪ МОНОГРАММОЮ

167. АДАМЪ И ЕВА.

Б. 1.

Прекрасный оттискъ.

Georg PENEZ — Георгъ ПЕНЦЪ.

(1500 — 1550).

168. ЕСѲИРЪ.

Б. VIII, 8.

Слабый оттискъ.

169. ІОСИФЪ И ЖЕНА ПЕНТЕФРІЯ.

Б. 12.

Слабый оттискъ.

170. ПИТАНІЕ ГОЛОДНЫХЪ.

Б. 58. Изъ серіи «СЕМЬ ДѢЛЪ МИЛОСЕРДІЯ».

171. ГОРАЦІЙ КОКЛЕСЪ,

Б. 80.

Слабый оттискъ.

172. Два сюжета изъ разсказа «АЛЬБЕРТА д'ЭИБА».

Б. 87—88.

Слабые оттиски.

Henrich SCHAUFFELEIN — Генрихъ ШУФФЕЛЕЙНЪ.

(1490 — 1512).

173. Пять листовъ изъ серіи «СВАДЕБНЫЕ ТАНЦОРЫ».

Б. VII, 103.

Очень хорошіе оттиски.

174. БРАКЪ ВЪ КАНѢ ГАЛИЛЕЙСКОЙ.

Б. 31.

Очень хорошій оттискъ, но недостаточной сохранности.

Martin SCHONGAUER — Мартинъ ШОНГАУЕРЪ.

(1420 — 1488).

175. ВЗЯТІЕ ПОДЪ СТРАЖУ ІИСУСА ХРИСТА.

Б. VI, 10.

Хорошій оттискъ, сильно реставрированъ.

176. СЛОНЪ.

Б. 92.

Отличный оттискъ, но наклеенъ.

Virgil SOLIS — Виргилій СОЛИСЪ.

(1514 — 1562).

177. АНАБАПТИСТЫ.

Б. IX. 265. Съ Альдегревера. Очень хорошій оттискъ: это одинъ изъ самыхъ капитальныхъ листовъ мастера.

Georg Friedrich SCHMIDT — Георгъ-Фридрихъ ШМИДТЪ.

(1712 — 1775).

178. ЖИВОПИСЕЦЪ ПАРРОСЕЛЬ. Къ Риго.

Я. 15.

Отличный оттискъ съ подписью.

179. КАЙЛЮСЪ, ЕПИСКОПЪ. Съ Фонтжа.

Я. 40.

Хорошій оттискъ.

180. ШАРЛЬ, АРХІЕПИСКОПЪ. Съ Риго.

Я. 47.

Хорошій оттискъ.

181. ФРИДРИХЪ КОРОЛЬ ПРУССКІЙ.

Я. 55.

Прекрасный оттискъ.

182. ПІЕРЪ МИНЬЯРЪ. Съ Риго.

Я. 59. Одинъ изъ главныхъ листовъ этого мастера. Четвертый отпечатокъ, съ подписью и звѣздочкой внизу.

183. АНРИ ВОГЮЕЛЬ.

Я. 64.

Хорошій оттискъ.

184. КАНЦЛЕРЪ КОЦЕИ (Cocceji). Съ Пена.

Я. 67.

Отличный оттискъ втораго отпечатка, съ надписью на книгѣ.

185. АНТУАНЪ ПЭНЪ.

Я. 69.

Слабый оттискъ.

186. ФРИДЕРИКЪ ДЕ-ГЭРНЪ.

Я. 70.

Прекрасный оттискъ; слова «à Berlin», легко гровированныя сухой иглой, видны очень ясно.

187. ЖОРЖЪ д'АРНИМЪ. Съ Пэна.

Я. 75.

Слабый оттискъ.

188. ЖАНЪ-ТЕОДОРЪ-ЭЛЛЕРЪ. Съ Пэна.

Я. 73.

Слабый оттискъ.

189. ГРАФЪ МИХАИЛЪ ВОРОНЦОВЪ. Съ Токе.

Я. 77.

Очень хорошій оттискъ.

190. НИКОЛАЙ ЭСТЕРГАЗИ ДЕ-ГАЛАНТА. Съ Токе.

Я. 78.

Превосходный первый отпечатокъ, раньше грабштихеля въ правомъ углу.

191. Таже гравюра.

Довольно хорошій второй отпечатокъ.

192. ГРАФЪ РАЗУМОВСКІЙ. Съ Токе.

Я. 83.

Слабый оттискъ.

193. ДЕ-ЛА-ТУРЪ.

Я. 89.

Очень хорошій оттискъ.

194. КРАСИВАЯ ГРЕЧАНКА. Съ Ланкре.

Я. 95.

Хорошій оттискъ.

195. ВЛЮБЛЕННЫЙ ТУРОКЪ. Съ Ланкре.

Я. 96.

Хорошій оттискъ.

197. БЮСТЪ СТАРИКА.

Я. 111.

198. БЮСТЪ СТАРИКА ВЪ БОЛЬШОЙ ШАПОЧКѢ. Съ Рембрандта.

Я. 112.

Очень хорошій оттискъ.

199. БЮСТЪ СТАРУХИ.

Я. 113.

Очень хорошій оттискъ.

200. ПЕРСІЯНИНЪ. Съ Рембрандта.

Я. 120.

Хорошій оттискъ.

201. ГОЛОВА РЕБЕНКА. Съ Бушэ.

Я. 122.

Прекрасный оттискъ на китайской бумагѣ.

202. ПОРТРЕТЪ ЖЕНЩИНЫ. Съ Рембрандта.

Я. 123.

Слабый оттискъ.

203. ОТЕЦЪ ЕВРЕЙКИ НЕВѢСТЫ.

Я. 129.

Прекрасный оттискъ.

204. ЖЕНА ШМИДТА.

Я. 135.

Прекрасный оттискъ.

205. ЖЕНА ШМИДТА.

Я. 136.

Прекрасный оттискъ.

206. ПРИНЦЪ ГЕЛЬДЕРСКІЙ, УГРОЖАЮЩІЙ СВОЕМУ ОТЦУ. Съ Рембрандта.

Я. 137.

Посредственный оттискъ.

207. ПАТРІАРХЪ ІАКОВЪ.

Я. 139.

Превосходный оттискъ.

208. ПОРТРЕТЪ ШМИДТА.

Я. 141.

Хорошій оттискъ.

209. ПРИНЦЕССА ОРАНСКАЯ. Съ Рембрандта.

Я. 147.

Хорошій оттискъ.

210. ПОРТРЕТЪ РЕМБРАНДТА.

Я. 151.

Хорошій оттискъ.

211. СТАРЕЦЪ ВЪ ПЕЩЕРѢ. Съ Рембрандта.

Я. 166.

Прекрасный оттискъ.

212. ПОРТРЕТЪ ГИРША МИХЕЛЯ.

Я. 144.

Прекрасный первый отпечатокъ,
съ надписью внизу.

213. ИСЦѢЛЕНІЕ ДОЧЕРИ ІАИРА. Съ Рембрандта.

Я. 165.

Слабый оттискъ.

214. ОТРЕЧЕНІЕ АПОСТОЛА ПЕТРА. Съ Рембрандта.

Я. 170.

Прекрасный оттискъ.

215. ВВЕДЕНІЕ ВО ХРАМѢ. Съ Піетро Теста.

Отличный оттискъ, съ подписью.

Iohann Georg WILLE — Іоганнъ-Георгъ ВИЛЛЕ.

(1717 — 1807).

216. ПРЕДСТАВЛЕНІЕ АГАРИ АВРААМУ САРОЮ. Съ Дитриха.

Le Blanc. 1.

Третій отпечатокъ, съ подписью,
гербомъ и посвященіемъ.

217. ОТДОХНОВЕНІЕ БОГОРОДИЦЫ, Съ Дитриха.

L. Bl. 2.

Третій отпечатокъ, съ подписью
и посвященіемъ. Отличный оттискъ.

218. СМЕРТЬ КЛЕОПАТРЫ. Съ Нетчера.

L. Bl. 5.

Четвертый отпечатокъ, съ подписью.

219. СТРАНСТВУЮЩІЕ МУЗЫКАНТЫ. Съ Дитриха.

L. Bl. 52. Пятый отпечатокъ, съ буквою е въ словѣ Electorale.

220. ВЗАИМНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ. Съ Дитриха.

L. Bl. 53.

Шестой отпечатокъ, съ ударе-ніемъ на буквѣ а.

221. СЕМЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ. Съ Шалкена.

L. Bl. 54.

Второй отпечатокъ, съ подписью.

222. ОТЕЧЕСКОЕ НАСТАВЛЕНІЕ. Съ Тербурга.

L. Bl. 55.

Четвертый отпечатокъ, съ подписью.

223. ХОРОШІЕ ДРУЗЬЯ. Съ Остаде.

L. Bl. 56.

Второй отпечатокъ, съ подписью; отличный оттискъ.

224. МОЛОДОЙ МУЗЫКАНТЪ. Съ Шалкена.

L. Bl. 57.

Третій отпечатокъ, съ подписью и посвященіемъ; хорошій оттискъ.

225. МАТЕРИНСКІЯ ЗАБОТЫ. Съ П. Г. Вилле.

L. Bl. 59.

Второй отпечатокъ, съ подписью; хорошій оттискъ.

226. МОТАЛЬЩИЦА. Съ Г. Дова.

L. Bl. 61.

Второй отпечатокъ, съ подписью, гербомъ и посвященіемъ; хорошій оттискъ.

227. ЧИТАЮЩАЯ ДАМА. Съ Г. Дова.

L. Bl. 62.

Второй отпечатокъ, съ подписью и посвященіемъ; хорошій оттискъ.

228. ХОЗЯИКА ГОЛЛАНДКА. Съ Г. Дова.

L. Bl. 63.

Третій отпечатокъ, съ подписью.

229. ВЯЗАЛЬЩИЦА ГОЛЛАНДКА. Съ Міериса.

L. Bl. 64.

Второй отпечатокъ, съ подписью.

230. РАЗСѢЯННЫЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ. Съ Міериса.

L. Bl. 65.

Третій отпечатокъ, съ подписью.

231. МАЛЕНЬКІЙ ФИЗИКЪ. Съ Г. Нетчера.

L. Bl. 66. Втотой отпечатокъ, съ подписью.

232. КУХАРКА ГОЛЛАНДКА. Съ Метцю.

L. Bl. 67.

Второй отпечатокъ, съ подписью.

233. ЧИТАТЕЛЬНИЦА ГАЗЕТЪ ГОЛЛАНДКА. Съ Тербурга.

L. Bl. 68.

Второй отпечатокъ, съ подписью.

234. МАЛЕНЬКАЯ ШКОЛЬНИЦА. Съ Шенау.

L. Bl. 69.

Третій отпечатокъ, съ подписью; хорошій оттискъ.

235. НОРМАНДСКАЯ СТАРУШКА. Съ П. А. Вилле.

L. Bl. 71.

Третій отпечатокъ, съ подписью и посвященіемъ.

236. САПЕРЪ ШВЕЙЦАРСКОЙ ГВАРДІИ.

L. Bl. 86.

Четвертый отпечатокъ, съ подписью.

237. ЖАНЪ ПАРОСЕЛЬ. Съ Риго.

L. Bl. 128.

Второй отпечатокъ, съ подписью.

238. ЛУИ ФИЛИППЪ, ГРАФЪ ДЕ СЭНЪ-ФЛОРАНЪ. Съ Токе.

L. Bl. 124. Четвертый отпечатокъ. Вторая строка надписи измѣнена такимъ образомъ: «Commandant des ordres du Roi, ministre, Secretaire d'Etat etc.

239. АБЕЛЬ ФРАНСУА ПУАССОНЪ ДЕ-ВАНДІЕРЪ, МАРКИЗЪ ДЕ-МАРИНЬИ. Съ Токе.

L. Bl. 125.

Пятый отпечатокъ. Совсѣмъ внизу, подъ гербомъ награвирована слѣдующая подпись: gravé par I. G. Wille pour sa réception à L'Academie. 1761.

240. ЖАНЪ БАПТИСТЪ МАССЕ. Съ Токе.

L. Bl. 130.

Второй отпечатокъ, съ подписью.

241. ЕЛИЗАБЕТЪ ДЕ-ГУИ.., ЖЕНА РИГО.

L. Bl. 145.

Второй отпечатокъ, съ подписью.

242. КАРДИНАРЪ ПРОСПЕРЪ ДЕ-ШАТРА КОЛОННА. Съ П. Баттони.

L. Bl. 158.

Третій отпечатокъ, съ бордюромъ и гербомъ.

Iohann Friedrich BAUSE — Іоганнъ-Фридрихъ БАУЗЕ.

1738—1841.

243. ХРИСТІАНЪ ЛЮДОВИКЪ ФОНЪ-ГАГЕДОРНЪ. Съ Ан. Граафа.

Хорошій оттискъ, съ подписью.

Iohann Gotthard MULLER.—Іоганнъ-Готтгардъ МЮЛЛЕРЪ

(1747—1830).

244. АНТУАНЪ ГРААФЪ, ЖИВОПИСЕЦЪ.

Очень хорошій оттискъ, съ подписью.

245. СВ. ЕКАТЕРИНА. Съ Леонардо да Винчи.

Хорошій оттискъ, съ подписью.

246. ЛОТЪ СЪ ДОЧЕРЬМИ. Съ Г. Гонтгорста.

Пятый отпечатокъ, съ адресомъ Frauenholz.